

KOLOROWA MAGDA - RIDER TECHNICZNY SCENA

System frontowy:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych, lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu. Trzy drożny system o uznanej reputacji, z aktywnym podziałem pasm, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: L-Acoustic, Adamson, Meyer Sound, D&B, EAW, Fohhn, Bell Audio, JBL, Polaudio. Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem wokalistki.

O poziomie głośności decyduje wyłącznie wokalistka i akustyk / manager wokalistki. Mikser frontowy: Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych, oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

Ważne !

Prosimy, aby przy konsolce, na jej wysokości, była wydzielona przestrzeń na laptop. Prosimy także o zapewnienie, przy stanowisku FOH, listwy zasilającej z minimum 3 wolnymi gniazdami, oraz kabla ze złączem MINI JACK TRS 3,5mm, umożliwiający podłączenie komputera, w celu puszczania muzyki. Konieczne wejścia z parametryczną regulacją barwy w kanale.

Scena: MINIMALNA WIELKOŚĆ SCENY, to 4m x 6m x1,3m

Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem. • solidna, stabilna i pozbawiona nierówności • sucha i czysta •

wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne schodzenie i wchodzenie artystki na scenę a także dzieci. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas próby i koncertu. Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja. TalkBack ! Komunikacja musi być włączona także w trakcie koncertu (wysłana wyłącznie do odsłuchu technika). W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy akustycznej.

MONITORY: minimum 2x wedge na froncie / na dużych scenach dodatkowo 2x sidefill. Do toru monitorowego prosimy: podkłady z laptopa + wokół wraz z efektem.

Rider LIGHT

Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty. - Na czas koncertu tył i boki sceny muszą być szczelnie wysłonięte czarnym nieprzeźroczystym materiałem. Poniższa lista sprzętu jest aktualna dla sceny nie większej niż 4/6/1.3 w przypadku większych scen lub innych realizacji zapotrzebowanie sprzętowe może ulec zmianie i wymagana jest akceptacja. Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność doświadczonego dobrze znającego system oświetlenia na danej scenie technika z firmy oświetlającej dany koncert. SPRZĘT MUSI BYĆ GOTOWY PRZED ROZPOCZĘCIEM PRÓBY

-Robe Pointe mode 1 4 sztuki

-Showtec Phantom 130 led SPOT 4 sztuki

-Pionowa wytwornica dymu (najlepiej model) ADJ FOG FURY JETT PTO 2 sztuki

ARTYSTKA PRZYJEŻDŻA BEZ REALIZATORA FOH I ŚWIATEŁ

RIDER GARDEROBY

1. Organizator zapewni wykonawcom profesjonalną ochronę przed, w trakcie i po koncercie.
2. Organizator ponosi wyłączną i całkowitą odpowiedzialność za wszelkie uszkodzenia pojazdów wykonawców oraz za ewentualną utratę lub uszkodzenie mienia należącego do artystki , od momentu przyjazdu na miejsce koncertu aż do chwili opuszczenia tego miejsca.
3. Hotel: W ustalonych okolicznościach Organizator zobowiązany jest do zarezerwowania i opłacenia pokoi hotelowych (min trzy gwiazdkowy ze śniadaniem) hotel w pobliżu miejsca koncertu . Agencja zastrzega sobie prawo do akceptacji Hotelu. Ilość noclegów jest uzależniona od opcji koncertu i ilości występujących artystów.

Inne wymagania i warunki wokalistki ;

1. Jeśli na scenie są elementy, przeszkadzające w realizacji koncertu, scena powinna być opróżniona ze wszelkiego sprzętu i urządzeń nie należących do artystki przed rozpoczęciem koncertu.
2. Bezproblemowy podjazd pod scenę lub Dom Kultury ,dla pojazdu AGENCJI (bus)
3. Próba akustyczna trwa. ok 15 minut.

Garderoby:

1. Organizator zapewni osobną garderobę dla wokalistki. (jeżeli warunki pozwalają)
2. Osobna garderoba dla Mikołaja i maskotek

Wyposażenie garderoby

- lustro
 - stolik
 - krzesła
 - oświetlenie
 - Jeżeli koncert zimowy odbywa się plenerze garderoba w postaci namiotu musi być ogrzewana.
2. Organizator zapewni wokalistce, oraz jej obsłudze dostęp do niezależnego WC w bezpośredniej bliskości sceny lub garderób.

Catering:

1. Napoje ciepłe (kawa, herbata, cytryna)
2. Napoje zimne (woda niegazowana, gazowana ,soki)
3. Posiłek ciepły z wyłączeniem fast food !!!
4. Przekąski w postaci zimnego bufetu ,kanapeczki koreczki (wyłącznie z pieczywa pełnoziarnistego)