

RIDER TECHNICZNY SCENA i garderoba

SCENA

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych, lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Trzy drożny system o uznanej reputacji, z aktywnym podziałem pasm, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

PROSIMY O PRZYGOTOWANIE NASTĘPUJĄCYCH PUNKTÓW:

- mikrofon bezprzewodowy
- DiBox lub odpowiednie przyłącze - muzyka z laptopa - wyjście słuchawkowe stereo
- 2 przyłącza 230V z frontu sceny na podłączenie pionowych dymownic
- 2 przyłącza 230V przy stanowisku z laptopem
- 2 razy wedge front sceny + ewentualnie 2 x sidefill na dużych scenach
- tor monitorowy: wokal z efektem + podkład muzyczny

Prosimy, aby przy konsolce, na jej wysokości, była wydzielona przestrzeń na laptop . Prosimy także o zapewnienie, przy stanowisku FOH, listwy zasilającej z minimum 3 wolnymi gniazdami, oraz kabla ze złączem MINI JACK TRS 3,5mm, umożliwiający podłączenie komputera, w celu puszczania muzyki. Konieczne wejścia z parametryczną regulacją barwy w kanale.

Scena **zadaszona** w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem. solidna, stabilna i pozbawiona nierówności, **sucha i czysta, wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne schodzenie i wchodzenie artystów oraz dzieci na scenę. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas próby i koncertu.** Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Rider Garderoby

1. Organizator zapewni wykonawcom profesjonalną ochronę przed, w trakcie i po koncercie.
2. Organizator ponosi wyłączną i całkowitą odpowiedzialność za wszelkie uszkodzenia pojazdów wykonawców oraz za ewentualną utratę lub uszkodzenie mienia należącego do wykonawców, od momentu przyjazdu na miejsce koncertu aż do chwili opuszczenia tego miejsca.

Garderoby:

1. Organizator zapewni garderobę . W przypadku koncertu plenerowego garderoba w formie namiotu musi być ona chroniona przez pracowników ochrony mienia. Jeżeli koncert odbywa się zimą a garderoba jest w formie namiotu KONIECZNIE WYMAGANE są NAGRZEWNICE umieszczone w garderobie.

Wyposażenie garderób:

- lustro, wieszak, stolik, krzesła, oświetlenie, w przypadku jeśli namiot ustawiono na "gołej" ziemi - przynajmniej połowa tego pomieszczenia musi być wyłożona fragmentem wykładziny w celu zabezpieczenia kostiumów i obuwia przed zabrudzeniem (uszkodzeniem) podczas zmiany kostiumów wykonawców. **Jeżeli koncert odbywa się w okresie zimowym, niezwłocznie w garderobie muszą być zainstalowane NAGRZEWNICE.**
- 2. Organizator zapewni wykonawcom dostęp do niezależnego WC w bezpośredniej bliskości sceny lub garderób.

Catering:

1. Napoje ciepłe (kawa, herbata, cytryna)
2. Napoje zimne (woda niegazowana, gazowana, soki, cola 0)
3. Posiłek ciepły dla wykonawców (obiad), przekąski w postaci zimnego bufetu.

Hotel:

1. W ustalonych okolicznościach Organizator zobowiązany jest do zarezerwowania i opłacenia pokoi hotelowych (****** gwiazdkowy**) ze śniadaniem - hotelu w pobliżu miejsca koncertu . **Agencja zastrzega sobie prawo do akceptacji Hotelu.**
2. Bezproblemowy podjazd pod scenę dla pojazdu AGENCJI.
3. Próba akustyczna trwa. ok 15 minut, bezpośrednio przed koncertem.